

猪熊弦一郎(1902～1993)は20世紀日本を代表する画家です。香川県に生まれ、東京美術学校で藤島武二に師事しました。1934年までは帝展で、1936年に新制作派協会を結成すると以後同展を中心に作品を発表しました。1938年渡仏し、マティス、ピカソと交流。第二次世界大戦の戦火を逃れて帰国した後はフィリピン、ビルマに派遣され戦記記録画を制作、戦後は三越百貨店の包装紙デザイン(1950年)をはじめ、慶應義塾大学学生ホール(1949年)や上野駅中央コンコース(1951年)の壁画を手がけるなど、社会とのかかわりを強めていきました。1955年再渡仏の途上で立ち寄ったニューヨークに魅せられ同地に留まり約20年間制作を続け、1975年からはハワイと東京を拠点に制作するようになりました。少年時代を過ごした丸亀市に丸亀市猪熊弦一郎現代美術館が1991年に開館すると所蔵する全作品を寄贈しました。

本展では、丸亀市猪熊弦一郎現代美術館のご協力のもと、代表作とともに壁画やデザインの仕事に関する資料、身近な素材で作ったオブジェなど約100点を展示し、多才な画家の全貌に迫ります。

INOKUMA Genichiro (1902–1993) was a leading artist of twentieth-century Japan. Born in Kagawa, he studied under Fujishima Takeji at Tokyo Fine Arts School. He presented his works at the Teiten (Imperial Fine Arts Academy Exhibition) until 1934, and after forming the association Shinseisaku-ha Kyokai in 1936, at the exhibitions held by that organization. In 1938, he went to France, where he mingled with Matisse and Picasso. Fleeing the ravages of World War II, he returned to Japan and was later dispatched to the Philippines and Burma to record the military campaign as war paintings. After the war, he strengthened his involvement with the society by designing wrapping paper for Mitsukoshi department store (1950), painting murals for the students' hall at Keio University (1949) and the central concourse at Ueno Station (1951), etc. In 1955, he stopped by at New York on his way to revisiting France and was so enchanted by that city that he remained there and continued working in New York for nearly twenty years. From 1975 onwards, he worked based in Hawaii and Tokyo. When the Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art opened in the city of Marugame in Kagawa, where Inokuma spent his teens, in 1991, he donated all his works to that museum.

With the cooperation of the Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, presented in this exhibition are not only representative works by Inokuma but archival material on his murals and designs, objects he made with everyday materials, etc. There are approximately 100 works providing a full view of this versatile artist.

There is no retirement age for a painter.

An artist continues running toward the unknown until he or she dies.

絵描きには定年がない。
死ぬまで未知のものに向かって走り続ける。



《マドモアゼルM》1940年 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館蔵



《三越包装紙「華ひらく」原画》1950年 株式会社三越伊勢丹蔵



《驚く可き風景(B)》1969年 東京国立近代美術館蔵



《風景CX》1972年 京都国立近代美術館蔵



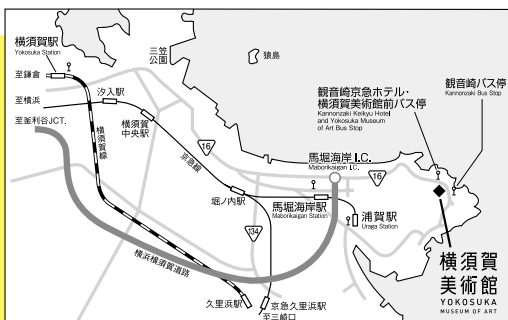
《飛ぶ日のよるこび》1993年 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館蔵



イームズチェア(猪熊コレクション)
丸亀市猪熊弦一郎現代美術館蔵
撮影：高橋公人



《三人の娘》1954年 横須賀美術館蔵
猪熊作品は全て ©The MIMOCA Foundation



丸亀市猪熊弦一郎現代美術館学芸員によるギャラリートーク動画を、会期中にYoutubeで配信予定です。

予告 | 開館15周年 PRIDE OF YOKOSUKA スカジャン展 2022年11月19日(土)～12月25日(日)

交通のご案内

- 【電車をご利用の場合】
 ・京急線「馬堀海岸」駅もしくはJR「横須賀」駅から観音崎行きバスで「観音崎京急ホテル・横須賀美術館前」下車徒歩2分
 ・京急線「浦賀」駅から観音崎行きバスで終点「観音崎」下車徒歩5分
 【お車をご利用の場合】
 ・横浜横須賀道路馬堀海岸I.C.から約3km
 ・駐車場(120台)：最初の1時間320円、以降160円/30分、上限1600円/日(展覧会ご観覧の方は1時間無料) 無休

作品収集のための「美術品等取得基金」を設け、寄附金を募集しています。
 詳しくは、[横須賀美術館](#) 寄附 で検索。



ふるさと納税で
美術館を応援！

横須賀美術館
YOKOSUKA MUSEUM OF ART

〒239-0813 横須賀市鴨居4-1 TEL.046-845-1211(代表) ホームページ <https://www.yokosuka-moa.jp/>

・入場制限を実施することがあります。混雑状況は当館HP、公式ツイッター等をご確認ください。・ご来館の際はマスクの着用にご協力ください。その他の対策については、当館HPでご確認ください。
 ・行政の要請状況を踏まえ、休館および会期等を変更する場合があります。
 ・When crowded, admission may be limited, and visitors may be asked to wait for a while before entering. Please check the museum website and SNS accounts for information about admission restrictions. ・When visiting the museums visitors are requested a face mask wearing. For other measures, please check the website. ・Exhibition schedules may be changed in the future, depending on requests from the national and local governments.