

横須賀美術館美術品評価委員会の開催結果について

横須賀美術館において寄贈候補作品の取得及び評価について審議と、すでに寄贈の審議を行っていた島田章三氏の作品 6 点の評価を行いました。

1 美術品評価委員会の開催概要

- (1) 開催日 平成 30 年 3 月 17 日 (土)
- (2) 場所 横須賀美術館会議室ほか
- (3) 評価内容 寄贈候補作品 2 点についての取得及び評価
島田章三氏の作品 6 点の評価

2 作品名及び評価結果

宮崎進氏及び磯見輝夫氏の作品については取得するとともに、島田章三氏の作品 6 点とあわせ 8 点の作品について下記のとりの評価額としました。

No.	分類	作家名	作品名	寸法 (cm)	評価額 (円)
1	油彩	宮崎進	泥土	194.0×320.3	7,000,000
2	版画	磯見輝夫	古老樹	150.0×142.0	600,000
3	油彩	島田章三	水槽の魚	112.1×145.5	3,000,000
4	油彩	島田章三	いけばな展示会	130.3×162.1	4,000,000
5	油彩	島田章三	怪獣やロボットもいる フリーマーケット	130.3×162.1	4,000,000
6	油彩	島田章三	大和思考 (かほばな)	194.0×112.0	2,500,000
7	油彩	島田章三	流れのかたち	130.3×162.1	4,000,000
8	油彩	島田章三	舟をつくる	130.3×162.1	4,000,000

※作品の詳細等については別紙

3 作品の活用スケジュール

評価した 8 点の作品のうち島田章三氏の作品 4 点については、平成 29 年度の所蔵品展で展示しましたが、その他の作品も美術館の所蔵作品として今後の所蔵品展等において活用していきます。

(参考) 委員名簿

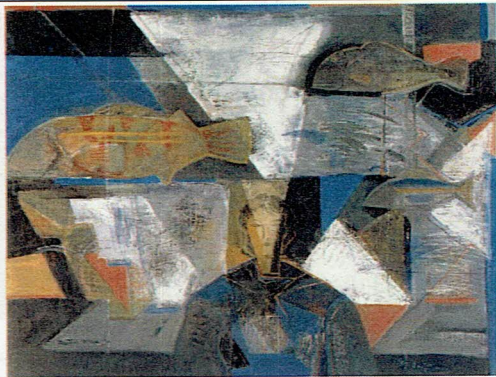
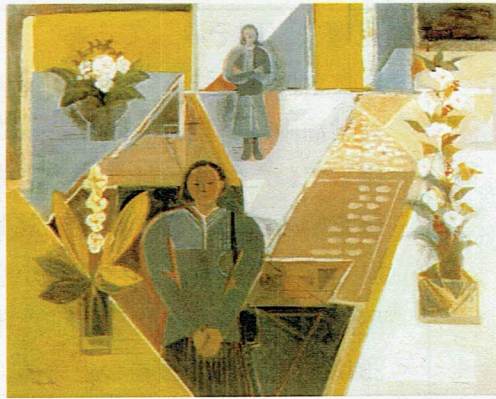
	氏 名	所 属 等
委員長	小泉 淳一	茨城県近代美術館 美術課長
委 員	水沢 勉	神奈川県立近代美術館 館長
委 員	新畑 泰秀	石橋財団ブリヂストン美術館 学芸課長
委 員	本江 邦夫(欠席)	多摩美術大学教授
委 員	山梨 絵美子	東京文化財研究所 副所長

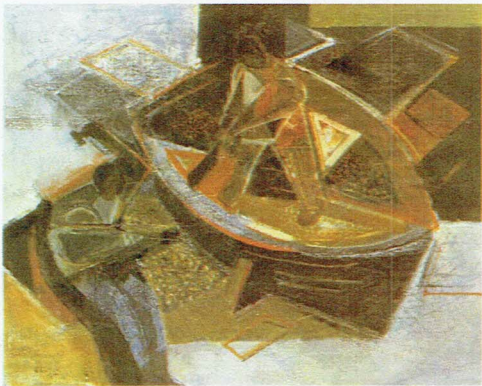
No.	部 門	作 家 氏 名	作 品 名	寸 法 (cm)	特 殊 装 丁 (mm)
1	彫 刻	宮崎 浩一	土 壺	181.0×250.0	1,600,000
2	彫 刻	藤田 昌弘	湯 釜	120.0×145.0	500,000
3	彫 刻	三宅 昌三	木 彫 像	112.3×142.2	3,000,000
4	彫 刻	三宅 昌三	人 物 像	180.8×102.1	4,000,000
5	彫 刻	三宅 昌三	人 物 像	130.8×185.1	4,000,000
6	彫 刻	三宅 昌三	人 物 像	184.6×112.0	3,200,000
7	彫 刻	三宅 昌三	人 物 像	130.8×185.1	4,000,000
8	彫 刻	三宅 昌三	人 物 像	130.8×185.1	1,000,000

平成 29 年度 寄贈作品紹介

作家名	宮崎進（みやざき しん） 1922（大正 11）～ 山口県徳山町（現周南市）に生まれる。1945 年満州で終戦を迎え、約 4 年の抑留生活を送る。1949 年帰国。1965 年第 8 回新日展で特選受賞。1967 年第 10 回安井賞受賞。1972 年渡仏。1974 年帰国し、アトリエを鎌倉に移す。1981 年多摩美術大学油画科教授となる。1998 年第 48 回芸術選奨文部大臣賞受賞。神奈川文化賞受賞。多摩美術大学美術館館長。2004 年第 26 回サンパウロ・ビエンナーレに日本代表。2007 年旭日小綬賞受賞。	
作品名	泥土（油彩）	
制作年	2004 年（平成 16 年）	
技法材質	ミクストメディア、麻布、合板	
寸法 (cm)	194.0×320.3	

作家名	磯見輝夫（いそみ てるお） 1941（昭和 16）～ 鎌倉市に生まれる。1959（昭和 34）年横須賀高校を卒業。1966 年東京藝術大学油画科卒業。油彩を中心に水彩やアクリルなど幅広い技法で作品を制作していたが、1971 年東京藝術大学大学院版画科に再入学し、本格的に木版を始めた。1973 年同大学院版画専攻修了。1979 年第 47 回日本版画協会展で協会賞受賞。1978 年頃から杉板を版本として用い、横に並べ継いで大型版画の制作を始める。1993 年愛知県立芸術大学助教授となり、2007～2013 年同大学学長をつとめる。	
作品名	古老樹（版画）	
制作年	1990 年（平成 2 年）	
技法材質	木版・和紙	
寸法 (cm)	150.0×142.0	

作家名	島田章三（しまだ しょうぞう） 1933 (昭和 8) ～2016 (平成 28) 神奈川県浦賀町（現横須賀市）に生まれる。東京藝術大学在学中の 1957 (昭和 32) 年に国画会に初出品した《ノイローゼ》で国画賞を受賞。1958 年東京藝術大学油画科卒業。1961 年国画会会員に推挙される。1967 年《母と子のスペース》で第 11 回安井賞を受賞。1968 年愛知在外研修員として渡欧。1980 年東郷青児美術館大賞受賞。1990 年第 8 回宮本三郎記念賞受賞。1999 (平成 11) 年日本芸術院賞を受賞し、日本芸術院会員となる。2001 年～2006 年愛知県立芸術大学学長をつとめる。2004 年文化功労者となる。2001 年～2007 年愛知県立芸術大学学長。2009 年旭日重光章受賞。2007 年～2011 年横須賀美術館館長をつとめた。	
作品名	水槽の魚（油彩）	
制作年	1987 年（昭和 62 年）	
技法材質	油彩・カンヴァス	
寸法 (cm)	112.1×145.5	
作品名	いけばな展示会（油彩）	
制作年	2011 年（平成 23 年）	
技法材質	油彩・カンヴァス	
寸法 (cm)	130.3×162.1	
作品名	怪獣やロボットもいるフリーマーケット（油彩）	
制作年	2015 年（平成 27 年）	
技法材質	油彩・カンヴァス	
寸法 (cm)	130.3×162.1	

作品名	大和思考（かほばな） （油彩）	
制作年	1992 年（平成 4 年）	
技法材質	油彩・カンヴァス	
寸法 (cm)	194. 0×112. 0	
作品名	流れのかたち（油彩）	
制作年	1993 年（平成 5 年）	
技法材質	油彩・カンヴァス	
寸法 (cm)	130. 3×162. 1	
作品名	舟をつくる（油彩）	
制作年	1996 年（平成 8 年）	
技法材質	油彩・カンヴァス	
寸法 (cm)	130. 3×162. 1	